

MOVING CLOUDS



MICHELE PERRUGGINI MARCELLO ZINNI

GIORGIO VENDOLA PINO PORZIA

LUIGI SFORZA

"Nati nel 1995 con il desiderio di esplorare territori musicali ispirati a culture diverse, i Moving Clouds hanno costruito nel tempo un'identità sonora originale, profondamente legata alla tradizione celtica, ma sempre aperta alla ricerca contemporanea. Atmosfere oniriche e ritmi coinvolgenti si incontrano in un repertorio rinnovato, frutto di 30 anni di esperienza e creatività. Tradizione e contemporaneità. Radici e nuovi orizzonti. Musica oltre confine."

Contatti: perruginimichele@proton.me - +39 349 2153085



Pino Porsia - Inizia a suonare la chitarra da autodidatta all'età di 14 anni e continua ad approfondirne lo studio insieme ad altri strumenti a corda come il mandolino e il bouzouki. Studia successivamente musica antica, flauto dolce e traverso barocco al conservatorio di Bari. Appassionato di musica etnica, specialmente quella tradizionale Irlandese, ne intraprende lo studio attraverso numerosi viaggi in Irlanda con

maestri come Harry Bradley, Conal O'Grada e Davy Maguire. Nel corso degli anni ha fondato ed è stato membro di svariati ensemble musicali tra i quali "Il Gruppo Sanguigno", "Mc & O", "Moving Clouds", "I Folkabbestia", "Caora Dhubh" svolgendo intensa attività concertistica in tutta Europa e pubblicando numerosi CD. Scrive colonne sonore per il teatro, per video e per la danza. Scrive pubblicazioni didattiche per chitarra acustica. Ha collaborato con tantissimi artisti tra cui Daniele Sepe, Faraualla, Antonio Breschi, Rosa Paeda, Marco Fabbri, Christy Leahy, Jason O'Rourke, Paul Dooley, Davy Spillane, Matt Molloy.



Marcello Zinni - nasce a Terlizzi (BA) nel 1969. Diplomato brillantemente in Pianoforte nel 1994 (vecchio ordinamento), parallelamente agli studi classici, studia pianoforte jazz, dapprima presso "Il Pentagramma" con Davide Santorsola e in seguito frequentando i seminari di "Siena Jazz" con Franco D'andrea, Enrico Pieranunzi e armonia composizione ed arrangiamento jazz con Giancarlo Schiaffini, con cui si esibisce in alcuni concerti. Con la formazione etno-jazz Moving Clouds realizza l'album "Oltre confine" che riscuote ampia attenzione e consenso da parte della critica e con cui

si esibisce in moltissimi concerti in tutta Italia. Alcuni suoi brani vedono la presenza su compilation discografiche oltre che in diverse trasmissioni radiofoniche RAI. Con la formazione "Radiobunker" realizza il CD "L'albergo della luna". La band viene premiata in diversi concorsi, vincendo per due volte il concorso "DEMO-RAI" ottenendo, per due brani, le edizioni RAITRADE. Realizza gli arrangiamenti di diverse produzioni discografiche e di diversi spettacoli musicali. Collabora con l'autore teatrale Michele Santeramo componendo le musiche di alcuni suoi spettacoli. Sempre con Santeramo e Giorgio Vendola realizza, per il TPP le musiche dello spettacolo "Iupiter". Dal 2001 al 2016 copre il ruolo di direttore tecnico e fonico del festival internazionale "Fasano Jazz". Docente di musica per la scuola secondaria di I grado. Docente di pianoforte, teoria musicale ed armonia presso diverse scuole di musica, realizza, come docente esperto esterno, numerosi progetti P.O.N., sia nella scuola primaria che in quella secondaria di primo e secondo grado. Ha all'attivo diverse pubblicazioni come pianista e arrangiatore. Consegue, per concorso ordinario, nel 2022 l'abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A030 (musica nella scuola sec. di 1° grado). Svolge attività concertistica con diverse formazioni musicali.



Luigi Sforza - E' nato a Terlizzi nel 1971, ha studiato e vissuto a Bologna (sua seconda città di adozione) per circa vent'anni. Tornato in Puglia alterna all'attività di docente presso la scuola statale a quella di musicista e di didatta musicale. Avendo risposto agli stimoli musicali etero provenienti in molti modi – emotivamente, fisicamente, praticamente e intellettualmente – col tempo ha imparato a intendere la musica sempre più in senso trasversale e multisensoriale. Tutto ciò lo ha condotto inevitabilmente ad appassionarsi alle numerose varianti e ramificazioni che connotano la musica afro-americana, in quanto nata dal meticcio, e perciò inclusiva, senza perdere interesse per altre espressioni e declinazioni musicali e in generale,

anche, per la letteratura e il cinema. Nel corso degli anni, con metodica e allineare sistematicità, si è laureato brillantemente in musicologia presso l'Università di Bologna, elaborando una tesi su Gianluigi Trovesi, ha suonato musiche varie – dal liscio all'etno-jazz, dalla canzone d'autore al pop –. Ha pubblicato articoli, recensioni e interviste, ha inciso dischi e fatto concerti con vari musicisti, ha condotto trasmissioni radiofoniche, ha organizzato eventi musicali, ha scritto canzoni e composto musiche per teatro e cortometraggi, ha insegnato musica ad adulti e bambini, ha seguito corsi e seminari, accademici e non, e soprattutto continua ad appassionarsi alla musica e a fare molte delle cose elencate sopra.



Giorgio Vendola - Contrabbassista / Bassista elettrico e Compositore pugliese, ha studiato con i Maestri: Rino Zurzolo, Ermanno Calzolari, L. Presicci, si è diplomato in contrabbasso presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Monopoli. Musicista sensibile alla tradizione quanto alla sperimentazione, nel suo percorso formativo abbraccia i più diversi generi e stili musicali (rock, pop, ethno etc.) soffermandosi in particolar modo sul jazz e la musica improvvisata. Si esibisce in contrabbasso solo e in gruppo, sulle scene di diversi importanti teatri e festival fra l'Europa e il

resto del mondo, fra cui: Accademia Musicale Chigiana (Siena) Banlieue Bleues (Parigi), Veneto Jazz, SkopjeJazz (Macedonia), Womad (Gran Canaria), Blue Note (Milano), Cotton Club (Tokio), Jazz au Chellac (Marocco), The Stone (N.Y.), Tel Aviv Opera House (Israele), Ravenna jazz, Novara Jazz, Torino Jazz Festival, Jazz Pa Herr Nilsen (Oslo-Norvegia), Edimburgh Jazz Festival, Academy of Performing Arts di Hong Kong (HK), Clusone e Iseo Jazz Festival, Melbourne Jazz Festival (Australia), Berno Jazz Fest (Czech Republic), Jarasum Jazz Festival (Corea del Sud), Jazzhead Festival (Germania). Ha partecipato a numerosi programmi di Rai Radio 3, condotti dal giornalista Pino Saulo, durante i quali si è esibito dal vivo con varie formazioni. Nel 2007 collabora con la compagnia TeatroMinimo come autore ed esecutore delle musiche per gli

spettacoli "Cirano" e "Jupiter". Ha collaborato con lo scrittore Gianrico Carofiglio nello spettacolo "Le Notti dell'avvocato Guerrieri". Ancora a teatro, nel 2019 è autore ed esecutore delle musiche per lo spettacolo "Di qua dall'infinito" di M. Santeramo per Fondazione Teatro Toscana. In ambito Pop/Rock ha suonato con Daniele Silvestri, Piero Pelù, Malika Ayane, Nina Zilli, Giuliano Sangiorgi, Rob Ellis, Josh Klinghoffer, Cristiano Godano, Annalisa, Francesca Michielin, Brunori Sas, Orchestara di Sanremo diretta da Enzo Campagnoli come solista della Band Raiz & Radicante.

Ha collaborato, a vario titolo e tra gli altri, con :

E.Fioravanti, Javier Girotto, M.P.De Vito, E.Rava, Andrea Centazzo, Giancarlo Schiaffini, Paolo Fresu, Roberto Ottaviano, Rosalia de Souza, Fabrizio Bosso, Roberto Dani, Gianluca Petrella, Dave Liebman, Yves Robert, Cristina Zavalloni, Louis Sclavis, Barbara Casini, Nasheet Waits, Maurizio Giammarco, Greg Osby, N'Guyen Lè, Louis "Tebugo" Moholo, Keith Tippett, Dave Binney, Sarah Jane Morris, Rob Ellis, Josh Klinghoffer, Michael Rosen, Roberto Gatto, Rita Marcotulli, Francesco Bearzatti, Antonello Salis, Renè Aubry, Cuong Vu, Ballaké Sissoko. Jacqui Naylor, Thomas Herberer, Médéric Collignon.

Incide, tra le altre, per le prestigiose etichette Soul Note, Ogun, Universal, Verve, Leo record.



Michele Perruggini - Batterista e compositore barese in attività dal 1986 con i Mother Shame (rock progressivo). Dopo l'approccio alla batteria con il M° Michele Di Monte, negli anni a seguire, prosegue gli studi con: Agostino Marangolo, Vittorio Riva e Walter Scotti. Ha frequentato seminari e master class con: Elvin Jones, Dave Weckl, Alfredo Golino, Bobby Durham, Dennis Chambers, Jojo

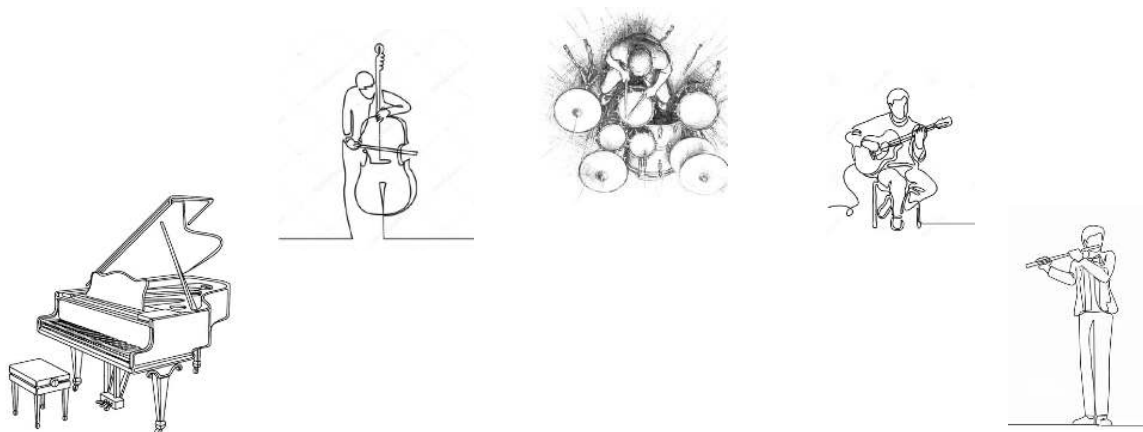
Mayer, Benny Greb, Roberto Gatto, Maurizio dei Lazzaretti... Nel '91 accompagna il cantautore barese Maurizio Grondona e gli Indigo Blue. Nel '92 è al seguito del cantautore tarantino Mimmo Cavallo. In seguito si dedica a progetti musicali di vario genere tra cui: Castalia (new age), F.M.P.S. (fusion), Mercato Nero (funk), Nabelladì (world music). Nel '96 suona in due gruppi della scena acid jazz barese: Guido Orsini Group e Complanare Ovest (con il pianista Renato Falaschi e il bassista Beppe Sequestro), come pure nei Moving Clouds (etno jazz), nei Funambolici Vargas (musica d'autore), collaborando inoltre con il bluesman americano Doug Duffey. Nel periodo '97-'98 suona nella Latin Jazz Ensemble e con i gruppi di cui sopra in diversi festival, concorsi e rassegne nazionali e internazionali, tra cui il Premio Tenco al teatro Ariston di San Remo, il Giffoni Film Festival, Premio Ivan Graziani, Alterfesta '96-'97-'05, Gezziamoci,

Corato Jazz Festival, Beatonto Jazz festival, Festival Internazionale del Mediterraneo XII°-XIII°, Dranouter Folk Festival... Registra il primo disco dei Moving Clouds "Oltre confine" e dei Funambolici Vargas "Canzoniere Copernicano". Quest'ultimo in collaborazione con Antonio Marangolo e "Lilli" Greco, pubblicato dalla EMI. Ha partecipato ad alcune produzioni Mediaset e Rai e ha suonato inoltre fino al 2001, in Italia e all'estero, con il gruppo X Darawish (etno-rock), con il cantante greco Kostis Maraveyas, No Man's Land (celtica), Blue Devils (blues), Metropolitan Sound (jazz-fusion). Dal 2003 ha collaborato fondamentalmente con il gruppo di musica d'autore Radiobunker, con alcuni membri dei Folkabbestia in un progetto di musica popolare irlandese Four Dunkin Nights, con il chitarrista Dino Plasmati, con il pianista Mirko Signorile, con i Pommodors, con gli attori: Totò Onnis, Ilaria Failini, Giusy Frallonardo e tra gli altri, per circa tre anni, con il "cantante neomelodico" Luca Medici (Checco Zalone). Nel 2010 collabora con i cantautori: Daniele Di Maglie, Matteo Marolla, Alessio Lega, Giorgio Consoli, Lorenzo Mannarini, Andrea Epifani, Angelo Ruggiero e Luca Basso, per un progetto su Fabrizio De Andrè "Le Canzoni Della Collina". Si è dedicato molto alla didattica in diversi progetti per scuole private e pubbliche, realizzando inoltre nel 2009 un metodo scritto per lo studio della batteria dal titolo "Professione Batterista" (Florestano Edizioni). Nel 2014 pubblica "Prof Drum", una "App" didattica per tablets e smart phones scaricabile su Apple Store e Google Play. Dal 2015 si dedica in particolare alla composizione e pubblica il suo primo album di inediti dal titolo "Attraverso La Nebbia" (Abeat Records) con la partecipazione di Mirko Signorile, Giorgio Vendola, Antonio Marangolo, Gaetano Partipilo, Nando Di Modugno, Vincenzo Abbracciante, Gabriele Mirabassi, Giuseppe Fortunato, Cesare Pastanella, Leo Gadaleta, Fabrizio Signorile, Maurizio Lomartire e Gaetano Simone. Nel 2019 pubblica il suo secondo album di inediti: un progetto di musica da camera con incursioni Jazz dal titolo "In Volo" (Abeat Records), con Mirko Signorile, Giorgio Vendola, Leo Gadaleta, Serena Soccoia, Teresa Laera, Luciano Tarantino e Gabriele Mirabassi. Nel 2023 pubblica il terzo album di inediti "Disillusion" (Abeat Records), con Roberto Olzer, Yuri Goloubev, Guido Bombardieri, Gilson Silveira, Fausto Beccalossi, Pino Mazzarano, Peo Alfonsi, Cesare Carretta, Silvia Maffei, Vincenzo Starace, Nicolò Nigrelli, Leo Gadaleta (arrangiamento archi). A dicembre 2025 pubblica il quarto album di inediti dal titolo "Stay Human" (Abeat Records) con Roberto Olzer, Yuri Goloubev, Guido Bombardieri, Riccardo Bertuzzi, Dario Tanghetti e Fausto Beccalossi.

Contatti: perrugginimichele@proton.me - +39 349 2153085

SCHEDA TECNICA MOVING CLOUDS

PALCO: dimensione minima mt. 8 X 4



PUBBLICO

ATTENZIONE: BATTERIA DISPOSIZIONE MANCINA

- PIANOFORTE A CODA E RELATIVO SGABELLO
- MICROFONI SPECIFICI PER AMPLIFICARE PIANOFORTE A CODA
- 2 LINEE DIRETTE DA FAR ARRIVARE AL PIANO PER TASTIERA
- 1 ASTA A GIRAFFA E MICROFONO SHURE BETA 58 PER FLAUTISTA
- 1 AMPLIFICATORE PER CONTRABBASSO.
- BATTERIA CON CASSA DA 18, DUE TOM E TIMPANO
- ASTA CHARLESTON, REGGI RULLANTE, SGABELLO E 4 ASTE A GIRAFFA
- AMPLIFICAZIONE BATTERIA CON MICROFONI SINGOLI (due tom e un timpano).
- 2 LINEE D.I. Box PER CHITARRA
- 1 SEDIA SENZA BRACCIOLI
- NR. 5 MONITOR CON LINEE SEPARATE
- NR. 5 LINEE ELETTRICHE (CIABATTE) NEI PRESSI DEI MUSICISTI
- NR. 4 LEGGII STABILI
- NR. 4 LUCI PER LEGGIO

IMPIANTO LUCI

- OCCHIO DI BUE SU OGNI MUSICISTA
- POSSIBILITA' DI SCENE COLORATE

CAMERINO

- ACQUA LISCIA E FRIZZANTE CON BICCHIERI